



# Зошто 8 март?

## Наставен план за 8 Март

### Копија за наставници/чки

Потребно време за да се извршат вежбите: 45-60 минути, но можат да се скратат и продолжат во контекст на потребите на часот.

Наставни помагала: Со оглед на тоа дека наставата се одржува онлајн, на ученичките/ците можат да учествуваат во вежбите, доколку предавачката/от го споделат нивниот екран, или едноставно материјалите се пратат на секој/а ученик/чка посебно.

Метод на работа: групна дискусија, квиз прашања.

### Цели на часот:

- Отворање на дискусија за родовите стереотипи
- Сензитивизирање на класот за родовите стереотипи.
- Привлекување внимание кон исклученоста на жените од историографијата и учебниците по историја
- Препознавање на исклучувачки наративи во дебатата за родова еднаквост.
- Охрабрување на критичко мислење на ученичките/ците

## **Објаснување за предавачките/ите:**

Вежбите во овие материјали е предвидено да се имплементираат за време на час, идеално на 8 Март. Нивната цел е да охрабрат дискусија за време на час која би била вработена во темите кои се покриваат во самите вежби, со дополнителна водена дискусија од предавачката/от. Дополнителните материјали кои се прикачени во копијата за наставникот/чката се предвидени како помошен материјал кој наставничките/ците би го користеле како референтна точка за појаснување на потенцијалните идеи кои би се презентирале на часот. Откако ќе се завршат вежбите може да следи кратка видео презентација за значењето на 8 Март. Дополнително, може да се охрабрат ученичките/ците да истражуваат подетално за значењето на 8 Март или борбата за родова еднаквост во нивниот локален контекст.

## **Структура на часот:**

### **Вовед**

#### **Опција број 1**

Предавачката/от дава краток вовед за тоа што ќе се дискутира на часот и зошто е тоа се дискутира токму денес. Дополнително, може да ги праша учениците/чките зошто е важен 8 Март и како ним им е познат.

#### **Опција број 2**

Предавачката/от може да спедели екран со две секојдневно користени колоквијални изреки – **Издржи машини и Плаче/Оговара како жена**. Може да се користат и други изреки кои би биле со локална обоеност и кои би биле поблиски на учениците/чките.

#### **Опција број 3**

Доколку ученичките/ците ја следат наставата преку електронски уред, може паралелно да ги изгледаат рекламите во прилог на наставниот план и преку тоа да се развие почетна дискусија за јазикот во медиумите и пропагирање на стереотипи во главнотековниот дискурс. Дискусијата за првата реклама (Колата или жената? Жената или колата... Довери се на Credissimo!). Може да се насочи кон тоа зошто промовирањето на родови стереотипи во медиумите е неприфатливо и како ваквиот материјал, којшто е пуштен во етер во 2021, е штетен во поглед на сè уште традиционалните родови улоги во семејството.

Линк до рекламата:

[https://www.youtube.com/watch?app=desktop&fbclid=IwAR2aLTqy7rhhL8JXnQq4BvMqCzggQ2k\\_xUpDZUFKfKAxg2Wjq50ZRZxH2YU&v=FoBI61tskVE&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&fbclid=IwAR2aLTqy7rhhL8JXnQq4BvMqCzggQ2k_xUpDZUFKfKAxg2Wjq50ZRZxH2YU&v=FoBI61tskVE&feature=youtu.be)

Втората реклама (Zlaten Dab) исто претставува уште еден пример за промоција на родови стереотипи во медиумите, поточно пропагирање на улогата на жената во домот како сопругата која секојдневно приговара и му досадува на мажот.

Линк до рекламата: <https://www.youtube.com/watch?v=MeXOSGfwC0o>

Целта на ова е да се почне со дискусија за тоа како секојдневниот јазик содржи фосилизирани родови стереотипи и како со несвесна употреба на ваквиот јазик ние активно придонесуваме за понатамошно поттикнување на ваквите стереотипи. Насоките во овој наставен план се само еден начин на кој би можело да се развие дискусија за прикачените материјали, па оттука, наставничките/ците можат да изнајдат алтернативни начини на дискусија и дебата за време на часот.

## **Втор дел**

Водена дискусија преку квиз

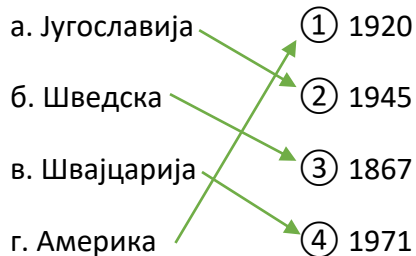
Целта на оваа вежба е учениците/чките да се запознаат со дел од значајните архитектки, писателки, уметници и борки за женски права од нашата земја. Доколку наставничката/кот смета дека има услови за тоа, може учениците/чките да се поделат во неколку групи и заеднички, со ограничено време од 4-5 минути да ги одговорат прашањата. Идеално, учениците/чките не би користеле интернет со цел да ги пребараат одговорите, но со оглед на тоа дека наставата генерално се изведува онлајн, може да биде и корисно и дополнително да ги заинтересира за темата. Откако групите ги одговорат прашањата со помош на веќе приложениот текст во копијата на предавачката/от, наставниците можат да отворат дискусија за прашањата и да ги охрабрат учениците/чките да учествуваат со сопствени аргументи.

Корисно е да се развие дискусија за тоа колку од нив им се веќе познати. Ако поголемиот дел од оваа историја на женско дејствување како активни чинителки во општеството ги слушаат за првпат, зошто сметаат дека тоа е така? Како најчесто е претставена жената во историјата која се изучува како дел од наставната програма?

Во делот со прашањата поврзани со современата позиција на жената во општеството, корисно е да се охрабрат ученичките/ците да размислат како борбата за еманципација на

жената тековно се менува. Кои се новите фронтови кои се отвораат во феминизмот и на што допрва треба да се работи.

**1. Подреди и поврзи ги земјите по тоа кога жените се стекнале со право на глас во светот, почнувајќи хронолошки од најрано до најдоцна**



Објаснување: Пред 75 години, на 11 август, 1945 година жените во Југославија добиле право на глас. Правото на глас за жените било потврдено уште во 1941 година во документите на Врховниот штаб на народноослободителните партизански одреди на Југославија, кој во тоа време имал контрола над териториите ослободени од нацистичката окупација. Тоа право првпат е искористено по Втората светска војна, на изборите за Уставотворното собрание во ноември 1945 година. Во тоа време, сите мажи и жени над 18-годишна возраст во земјата гласаа за Уставотворното собрание. По овие избори, првите на кои југословенските жени имаа право на глас, на 29 ноември 1945 година, монархијата беше укината и беше прогласена Федеративна Народна Република Југославија.

Женското движење во Македонија се јавува кон крајот на 19 век. Во периодот помеѓу двете светски војни е формирана Македонската тајна женска организација (МТЖО), која е претходник на македонското движење АФЖ (Антифашистички фронт на жените), чија главна цел била да го подобри образованието на жените и да ја зголеми нивната стапка на писменост.

Во прилог е прикачен линк до карта на која се прикажани годините кога жените, после години протести и јавен притисок, се стекнале со правото на глас. Со ѕвездички се обележани земјите каде правото на глас за жените е ограничено, најчесто само за белите жени.

- <https://i.redd.it/c6qdzz8m06k01.jpg>

Извори:

- <https://www.insider.com/when-women-around-the-world-got-the-right-to-vote-2019-2>  
<https://okno.mk/node/79877>

- <https://mia.mk/na-deneshen-den-pred-75-godini-zhenite-vo-ugoslavi-a-se-steknaa-so-pravo-na-glas/>
- <https://i.redd.it/c6qdzz8m06k01.jpg>
- <https://www.wfd.org/wp-content/uploads/2020/02/WPP-WFD-MK.pdf>

## 2. Како се вика првата романописателка од Македонија?

а. Драгица Најческа, „Пеперуга со натопени крилја“

б. Оливера Николова „Тесна врата“

в. Лилјана Дирјан „Природна појава“

### Објаснување:

1969-та, издавачката куќа „Мисла“ во Скопје, го објавува првиот роман на **Драгица Најческа**, „Пеперуга со натопени крилја“. Напишан е само 13 години по романот на Славко Јаневски „Село зад седумте јасени“. Романот чекал да биде објавен цели четири години. Најческа го напишала романот во 1965 и самата го превела на српски. Откако издавачката куќа го прифатила ракописот, после две години побарале рецензија од Блаже Конески, само за откако Конески ќе ја напише рецензијата ракописот уште две години да остане необјавен. (Колбе, 2021)

**Лилјана Дирјан** (1953-2017) е родена во Скопје. Дипломирала на Филолошкиот факултет во Скопје. Била на студиски престој во Париз како стипендист на француската влада и Фондацијата „Губелкијан“. Поезијата на Дирјан е преведувана на многу јазици и е застапена во антологиите на македонската современа поезија. Била една од основачите и член на Друштвото на независни писатели на Македонија.

**Оливера Николова** е родена во 1936 година, во Скопје. Учила во Струга и Велес, а завршила Филозофски факултет во Скопје. Меѓу нејзините дела, најбројни се нејзините романи за деца, меѓу кои најпознато дело е сигурно Зоки Поки (1963). Оливера Николова е автор и на неколку телевизиски игри: „Зоки Поки“ (тв-куклена серија); „Среќен пат, Зоки!“ (тв-куклена серија, со [Глигор Поповски](#) и Видое Подгорец); „Девојките на Марко“ (тв-серија во шест епизоди)

Точки за разговор со ученичките/ците: Како делата од задолжителната литература за основно образование ја прикажуваат позицијата на жените и во кои улоги најчесто ја гледаме жената? Кои нови современи писателки ги знаат и како ја прикажуваат жената во нивните дела?

Извори:

-----  
 Тииит! Инк. - Скопје  
 ул. Козле 49б, 1000 Скопје  
 tiiiitinc@gmail.com | www.tiiiitinc.com | www.facebook.com/Tiiiit.inc

- <https://www.dw.com/mk/%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B0-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D1%80%D0%BE%D0%B4-%D0%BF%D0%BE%D0%BB-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%98%D0%B0/a-56732451>
- [http://oliveranikolova.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=42&Itemid=294&lang=mk](http://oliveranikolova.com/index.php?option=com_content&view=article&id=42&Itemid=294&lang=mk)

<https://antolog.mk/avtori/liljana-dirjan-2/>

### 3. Како се викало првото списание посветено на проблемите на жените во Македонија и нивна еманципација?

а. Теа Модерна

б. Женски печат

в. Македонка

#### Објаснување:

Списанието „Македонка“, станало орган на Антифашистичкиот фронт на жените (АФЖ), чиј прв број се појавил во ноември, 1944 година и тоа е првото женско списание на македонски јазик. Истражувачката Ивана Хџиевска (2021) за Слободен печат пишува дека „Иницијативата за издавање на ова списание, била покрената во октомври 1944 година, од страна на активистките од АФЖ и Веселинка Малинска, како прва главна уредничка“. Веселинка Малинска е и најистакната фигура во движењето на АФЖ, како и учесничка на АСНОМ. Хаџиевска исто потенцира дека интересно е да се следи текот на промените во името на списанието низ годините „Така, списанието го носи името „Македонка“ до 1953 година, кога е преименувано во „Просветена жена“ – Орган на сојузот на женските друштва во Македонија (главен уредник Лилјана Манева); во 1990 година, продолжува да се издава под името „Жена“ (главен уредник Татјана Копачева); од 1997 до 2005 година се издавало под името „Жена нова“ (главен уредник Лилјана Дирјан) и од 2005 кратко време излегува под името „Згодна“ “.

Точки за разговор со ученичките/ците: Како современите списанија посветени на жените успеваат да ги прикажат тековните проблеми со кои се соочуваат девојките и жените? Од кои извори најчесто се информираат тие? Каков јазик најчесто користат медиумите при

пренесување на родово-сензитивна содржина?

Извор: <https://www.slobodenpecat.mk/ivana-hadhievska-istoricharka-i-istrzhuvach-kakvo-e-znacheneto-na-makedonka-prvoto-zhensko-spisanie-vo-makedonija/>

**4. Која социјалистка и борка за женски права во Македонија е позната како „македонската Роса Луксембург“?**

а. Атина Бојаџи

б. Искра Грабул

в. Роса Плавева

**Објаснување:**

**Роса Плавева** била македонска социјалистка, активистка за женското право на глас и меѓу првите жени политичари во отоманскиот период. Својот активизам за еманципација на жените го продолжила во Кралството Југославија, подоцна и во социјалистичка Југославија. Нејзината куќа претставувала место за средби на македонските и турските активистки кои застапувале феминистички теми и теми за женската еднаквост. Во 1917 година на нејзина иницијатива, околу 100 жени потпишале писмо кое повикувало на ослободување на Роза Луксембург, со која воедно и се допишувале како идеолошки современички. Во 1920 година ја основала Организацијата на жени социјалистки во Скопје. Роса Плавева е позната како „македонската Роса Луксембург“. Локално била нарекувана и „дели Роса“ што може да се преведе како „храбра Роса“.

**Атина Бојаџи** (13 март 1944 во Охрид - 28 декември 2010 во Скопје) — македонска маратонка во пливање. Уште на 11-годишна возраст успеала да ги собори сите македонски рекорди во пливање на кратки патеки во слободен стил, делфин стил итн. Македонскиот олимписки комитет во 1988-та година ја прогласи за великан на македонскиот спорт. Подвигот на тогаш 25-годишната охридјанка Бојаџи, сестра на познатитот пливач Дики Бојаџи и пулен на тренерите Александар Радик, Славе Фиљан и Славко Његован - со препливувањето на Ла Манш, шест години подоцна, во 1975 година, беше поттик за режисерот Милан Ѓурчинов да го снимат македонскиот игран филм *Исправи се Делфина*. За тоа како го препливала Ла

Манш, таа се присеќава „Околу мене сите во бунди, 6 часот наутро, а јас треба да пливам. Пливав 13 часа и 20 минути, водата темна, сонце не се појави, ме нападна и јато медузи, но капетанот Хачисон многу добро ме водеше. Имав кризи, особено пред самиот брег, кога поради големата осека водата се повлекуваше и за 300 метри, и ми се чинеше дека пливам во место. Но, извонредниот Хачисон ги извести сите бродови во пристаништето во Довер и тие, со сирените ми даваа поддршка во последните метри. На брегот излегов лазејќи”.

**Искра Грабул** била архитектка, уметница и духовна следбеничка. Дипломирала при Архитектонскиот факултет во Скопје, а дел од студиите ги поминала на Beaux-Arts во Париз. Заедно со сопругот и скулптор Јордан Грабулоски- Грабул се автори на еден од најважните споменици во Северна Македонија – масивниот меморијален центар посветен на Илинденското востание во Крушево. Денес двајцата претставуваат важни фигури во модернистичката архитектура и уметност. Искра Грабул одреден период поминала и во Индија каде станала следбеничка на филозофот и гуру Сатја Саи-Баба и превела неколку негови книги. Долго време ја одржувала Сатја Саи Организацијата во Македонија.

Извор:

- <https://mk.voanews.com/a/macedonian-sinisa-atina-bojadzi-112619984/453316.html>

- 5. Наведи име на еден споменик или биста во твоето место на живеење или во околните места, кое е во чест на животот и заложбите на извесни значајни жени од нашата земја.**

---

Објаснување и можни одговори:

### **Споменик на Жената борец, паркот „Жена борец”**

Споменикот на жената борец се наоѓа во паркот „Жена борец” пред Трговскиот центар, меѓу улиците „11 Октомври”1 и „Моша Пијаде”. Изграден е од мермер. Негов автор е скулпторот Боро Митричевски. Откриен е на 8 март 1970 година. Непроценлив е придонесот на жените и женската младина од Скопје и Скопско, како и од цела Македонија и Југославија, во вековната борба за слобода. По основањето на „Женската



набавна задруга" во 1940 година, во која членуваа околу 150 жени домаќинки, работнички, студентки и др. младинки, беше разгорена широка политичка и друга активност. Во херојската НОВ и Револуција жените и младинките од Скопје и Скопско, учествуваа рамноправно во првите редови на борбата, заедно со нивните другари и синови и рамо до рамо се бореа за својата слобода и за слободата на својот народ против окупаторите. За ваквото активно учество во напредното работничко револуционерно движење, пред војната, за учеството и придонесот во НОВ и Револуцијата и во повоената изградба, е подигнат овој споменик, во знак на признание и благодарност кон нив.

**Паркот „Жена борец“** пак е изграден по земјотресот во Скопје во јули 1963 година, како меморијален простор за сеќавање на жените кои учествувале во НОВ и револуцијата. Паркот е исто така замислен како зелена оаза во центарот на градот кој изобилува со висококатници, прометни улици и градска врева. За жал, граѓани на Скопје и сите оние кои го знаат, паркот го викаат „Жена парк“, наместо „Парк Жена борец“.

**Тетово - Споменикот „Победа“** се наоѓа во центарот на Тетово. Кај локалното население овој споменик е познат и како „Споменик на револуцијата“ или „Споменик на Жената Борец“. Тетово беше последниот ослободен град на територијата на нашата земја. За изградбата на споменикот бил објавен конкурс на кој победи идејното решение на Борка Аврамова. Борка Аврамова (1924 – 1993) е родена Тетовчанка, која дипломирала скулптура на Академијата за ликовни уметности во Загреб. Аврамова е првата македонска академска вајарка која својата прва самостојна изложба на скулптури ја организираше во 1954 година во Скопје што воедно беше и првата самостојна изложба на жена-уметник во нашата земја.

## **Бистата на Вера Јоциќ во Скопје**

### **Споменикот на Вера Јоциќ во Македонска Каменица**

За Вера Јоциќ - Вера Јоциќ била родена на 21 август 1923 година, во Белград од семејство кое по Балканските војни ја напуштило Србија и се преселиле во Синѓелиќ, скопско. Уште како млада била љубопитно дете кое сакало се да види, се да запознае и се да научи. Била првото женско дете кое учело во основното училиште во Синѓелиќ и била одличен ученик. Учествувала во Пролетната офанзива која се одвивала во месеците мај и јуни 1944 година, при што единиците од кумановско изведувале пробив кон Беласица и Егејска Македонија. Задачата да се пробие обрачот од бугарски војски, се паднала на баталјонот во кој била член Вера Јоциќ. Во тие борби, кај с. Страцин, Кумановско на 20 мај 1944 година била тешко ранета. За народен херој била прогласена на 20 декември 1951 година.

## Спомен обележје на Невена Георгиева-Дуња во паркот „Жена Борец“, во Скопје

Невена Георгиева Дуња, македонска комунистка, партизанка, припадничка на младинското, синдикалното и работничкото движење. Во нејзина чест и именуван и социјалниот центар „Дуња“. Таа на свои 16 години била најмладата партизанка во Првиот скопски партизански одред (1941) и прва жена партизан во партизанските одреди на Македонија. Загинува на 6 декември во 1942, на 17 годишна возраст, во близина на велешкото село Нежилово во борба со бугарската полиција. Во паркот „Жена борец“ постои спомен-обележје посветено на Невена Георгиева-Дуња. Во 1969 година била поставена нејзина биста во основното училиште што го носи нејзиното име во Кисела Вода, а во 1978 година и во Студентскиот дом во Скопје што го носи нејзиното име.<sup>[7]</sup> Во 2014 година нејзината биста во дворот на студентскиот дом е уништена,<sup>[8][9]</sup> а во 2016 била украдена и нејзината биста во основното училиште во Кисела Вода.

Точки за разговор со ученичките/ците: Зошто има толку малку споменици, бисти, па и имиња на улици кои носат име на важни жени од нашата историја? Дали можеби дејствувањата и заложбите на жените од историјата се третираат како маргинални во однос на тие на мажите?

Извор: <http://www.monumental.mk/>

### 6. Поврзи ги изјавите со личноста.

- |                  |  |
|------------------|--|
| а. Грета Тунберг | ① Без оглед на тоа како изгледаме, нам жените ни е многу тешко кога станува збор за стандарди за убавина. Мета сме на мизогинија и омраза, дури и ако се вклопуваме во конвенционалните идеи за убавина. |
| б. Били Ајлиш    | ② Да живеевме поодржливо, мислам дека мажите и жените ќе беа порамноправни.  |
| в. Лизо          | ③ Ако наместо мене, момче носеше вака широки алишта, на никој око немаше да му трепне. Луѓето инсистираат да „се облекувам како девојче“; да носам тесни алишта заради мојата кариера.                   |

## Објаснување:

**Цитатот од Грета Тунберг** – еко-феминизмот не е нешто ново, но е моментално актуелизирано заради бранот на млада генерација на активистки и активисти кои екологијата и експлоатирањето на природата го третираат интерсекционално со феминизмот и борбата против патријархатот. Климатските промени имаат поголемо влијание врз оние делови од населението кои најмногу зависат од природните ресурси за егзистенција, а имаат најмалку можности да се спротистават на еколошки катастрофи. Жените се соочуваат со поголеми ризици заради климатските промени во ситуации на сиромаштија, а мнозинството од сиромашните во светот се жени.

**Цитатите на Били Ајлиш и Лизо** – Били Ајлиш отворено зборува за нејзиното искуство со телесна дисморфија и како тоа влијае на нејзиното ментално здравје. Статистиките покажуваат дека телесната дисморфија е скоро еднакво застапена и кај жените и кај мажите. Трендот за пораст на телесната дисморфија кај луѓето најчесто се припишува на се' повеќе преовладувавачката опсесија со трендовите за убавина на социјалните мрежи и генерално во општеството. Познато е дека најтврдоглавите и најупорните трендови за убавина се историски насочени кон жените. Оттука, она што Лизо го истакнува во сите нејзини дела и генерално со нејзината јавна персона се фокусира на расчленување на стандардите за убавина, особено кога станува збор за дебелината и што всушност значи здраво тело.

Точки за разговор со ученичките/ците: Што мислат учениците/чките за горните изјави? Дали екологијата и родовата еднаквост се интерсекционално поврзани? Кој е попогоден од стандардите за убавина, мажите или жените?

### **7. Како се вика македонската режисерка којашто заедно со Љубомир Стефанов го режираше документарниот филм *Медена земја*?**

- а. Ана Јакимска
- б. Билјана Гарванлиева
- в. Тамара Котевска
- г. Теона Стругар Митевска

**Објаснување:** **Котевска** е родена во Прилеп. Добила стипендија за студирање во странство во Тенеси[1]. Дипломирала на Факултет за драмски уметности на Св. Универзитет „Кирил и Методиј“ во Скопје, со акцент во документарниот филм. Заедно со Љубомир Стефанов, Котевска поминала три години снимајќи го документарниот филм за дивниот женски пчелар Хатице. Филмот првично требало да биде краток документарен филм за регионот на реката Брегалница, кога наишле на пчелар. Котевска и Стефанов претходно работеле заедно на друг документарен филм, Езеро од јаболка. Медена земја освоил три награди на филмскиот фестивал „Санденс“ во 2019 година и добил две номинации на 92-то издание на Оскар: Најдобар документарен филм и Најдобар странски филм. Тоа е втор македонски филм кој добил номинација за Оскар по „Пред дождот“

**Ана Јакимска** е режисерка и писателка од Скопје. Децата ќе дојдат е нејзиниот прв краток филм, кој ја освои наградата за најдобра кратка номинација во живо на Меѓународниот филмски фестивал во Шангај во 2017 година, а беше прикажан и награден низ целиот свет. Во 2019 година таа го режираше краткиот филм Неонски срца. Моментално работи на нејзиниот прв игран филм *Неонски срца*.

**Гарванлиева** (Скопје 20. Јули 1973 – Берлин, Германија 10. Септември 2016) е авторка на документарните филмови „Девојчето со хармоника“, „Девојчето што бере тутун“ за Јуруците во Македонија и „Шивачки“, приказна за три жени кои работат како шивачки за странски фирми во Штип, што во 2010 ја освои главната награда „Срце на Сараево“ на Сараевскиот фестивал. Сите нејзини филмови играа и беа наградувани на бројни светски фестивали. Таа е авторка на сценариото на „Златната петорка“, долготражното играно деби на Горан Тренчовски, што следната недела ќе го затвори годинашниот фестивал „Браќа Манаки“ во Битола.

**Теона Стругар Митевска** (родена 1974 во Скопје) — македонска режисерка и продуцентка. Дипломирала на Њујоршкиот универзитет – на Tisch School of the Arts-Graduate Film Department. Работела на многу филмови, меѓу кои *Јас сум од Титов Велес*, *Жената што ги избриша солзите* и *Господ постои*, името ѝ е Петрунија.

### **Заклучок:**

Предавачот/чката ги прашува ученичките/ците да споделат импресии од досега спомнатото и што мислат за информациите кои ги добиле од квизот. Часот може да заврши со кратко видео за значењето на 8 Март или со активност по избор на наставникот/чката.